

Μια κριτική ματιά στα παρατράγουδα στην τελετή Ενάρξεως των Ολυμπιακών αγώνων των Παρισίων 2024.

του π. Αντωνίου Χρήστου*.



Αγαπητοί Αναγνώστες, πολλά λέχθηκαν και πολλές αντιδράσεις αναδείχθηκαν από την τελετή Έναρξης των Ολυμπιακών αγώνων των Παρισίων της Γαλλίας. Ο κόσμος διχάσθηκε από μια τελετή που προσπάθησε να κάνει την πρωτοτυπία και την διαφορά, αλλά τελικά απογοήτευσε ιδιαίτερα σε κάποια άστοχα και σχεδόν ευτράπελα τα οποία είδαμε! Σε αυτά λοιπόν που είδαμε θα τοποθετηθούμε και εμείς σ' αυτό το άρθρο με την δική μας γραφίδα με το πνεύμα της καλοπροαίρετης μεν, κριτική δε! Ας ξεκινήσουμε...!

Είναι γεγονός ότι οι σύγχρονοι Ολυμπιακοί αγώνες, κάθε τέσσερα χρόνια που διεξάγονται, σε όποια χώρα του κόσμου και να γίνονται, μονοπωλεί το ενδιαφέρον της παγκόσμιας κοινής γνώμης. Τα βλέμματα πραγματικά είναι στραμμένα εκεί στα γήπεδα και τους αθλητές αλλά και γενικότερα όχι μόνο το αγωνιστικό μέρος, αλλά και ως πολιτιστικό γεγονός! Στα πλαίσια αυτά γίνονται και οι τελετές έναρξης και λήξης των αγώνων από την διοργανώτρια χώρα και συνήθως ως τώρα γινόταν η άφιξη της ολυμπιακής φλόγας στο στάδιο, περνούσαν οι αθλητές με τις στολές τους και τις σημαίες τους και παρουσιάζονταν η ιδιαίτερη παράδοση και κουλτούρα κάθε χώρας σε πλούσιο θέαμα με μουσική, δρώμενα και ήχο και κάποιοι καλλιτέχνες διασκέδαζαν τον κόσμο!

Στο Παρίσι του 2024 όμως, έγινε συστηματική προσπάθεια να φύγει η τελετή έναρξης από τα «στενά όρια» του γηπέδου και για πρώτη φορά προσπαθήθηκε να γίνει «στάδιο» όλη η πόλη με επίκεντρο το εθνικό τους σύμβολο τον Πύργο του Άιφελ αλλά και τον ποταμό Σηκουάνα όπου με πλοία παρουσιάστηκαν οι αθλητές. Όμως κατά γενική ομολογία όσων ήταν εκεί είναι ότι δεν έβλεπαν σχεδόν τίποτα! Οι θεατές μετατράπηκαν σε σκηνικό απλά για τα πλάνα και η «γιορτή» δεν έγινε κάτι που μπορεί κανείς να συμμετέχει και να νοιώσει το παλμό, αλλά έγινε καθαρά ένα «τηλεοπτικό θέαμα και προϊόν» που ήταν για την οθόνη και μόνο! Δεν είχε έναν ειρμό ενιαίο αλλά ήταν αποκομμένη και επιμέρους με κάποια εντυπωσιακά σημεία αλλά και κάποια που απογοήτευσαν και προκάλεσαν την κοινή γνώμη και όχι μόνο, σε τέτοιο σημείο που έχουμε αποχώρηση και χορηγού!

Υποτίθεται ότι η τελετή υπάρχει για να προβάλλει τα ιδεώδη του Ολυμπισμού που είναι η ευγενής άμιλλα, η ισότητα και ο σεβασμός των λαών ανεξαρτήτου φυλής, χρώματος, θρησκείας και γλώσσας, το «ευ αγωνίζεσθε» κ.α.! Όμως στη συγκεκριμένη τελετή έναρξης είδαμε μια ιδιαίτερη κοινωνική ομάδα που αποτελεί την μειοψηφία, η λεγόμενη ΛΟΑΚΙ κοινότητα και η περίφημη woke ατζέντα η οποία προωθείται συστηματικά σε όλα τα κράτη της υφηλίου με συγκεκριμένη μεθοδολογία (Στην αρχή διεκδικούν ανοχή, στη συνέχεια αναγνώριση, αργότερα διεκδικούν ίσα δικαιώματα και όταν αποκτήσουν ισχύ και γίνονται πλειοψηφία σε κάποιους χώρους όπως της μόδας, της κομμωτικής, του θεάματος κτλ, τότε ζητούν πλήρη επιβουλή έναντι των ετερόφυλων) να καπελώνουν την τελετή έναρξης, για να υποβάλλουν την παρουσία τους και να αποκτήσουν προσοχή και αναγνώριση που υπό άλλες συνθήκες δεν θα είχαν ποτέ! Όλα αυτά στα πλαίσια της λεγόμενης «ισότητας» και μάλιστα με τρόπο προκλητικό και βλάσφημο γιατί προσπάθησαν να αναπαραστήσουν τον Μυστικό Δείπνο του Χριστού όπως το έχει αποτυπώσει ο Νταβίντσι, αλλά το έκαναν σαν παρωδία βάζοντας στη μέση έναν μπλε Διόνυσο! Αν τολμούσαν να κάνουν κάτι αντίστοιχο για το Ισλάμ πιστεύετε ότι θα είχαν ομαλά και ειρηνικά ξεμπερδέματα;

Φυσικά δεν ήταν τα μόνο ευτράπελα αυτά, η ακέφαλη Αντουανέτα που τραγουδούσε, το πλάνο με ακάλυπτο γεννητικό όργανο χορευτού, ο

απρόσωπος επίσης λαμπαδηφόρος, το σιδερένιο άλογο που παρέπεμπε σε αυτό της Αποκαλύψεως, δεν ακούστηκε ο Ελληνικός Εθνικός ύμνος, ούτε δόθηκε στα Ελληνικά ο όρκος των αθλητών! Ο σκηνοθέτης επίσης «έχασε-εξαφάνισε) τον Γιάννη Αντεντοκούμπο (παρόλο ότι είναι 2.13 ύψος) του ενός από τους δύο σημαιοφόρους μας ! Η επίδειξη μόδας που έγινε επίσης ήταν περιττή και πολλά τραγούδια επίσης περιττά και κάποια κακόγουστα! Όλα αυτά σε συνδυασμό με την βροχή είχε σαν αποτέλεσμα οι 85 ηγέτες ξένων κρατών και οι 300000 θεατές που την παρακολούθησαν σκόρπισε απογοήτευση!

Φυσικά είχε και πολλά θετικά η εκδήλωση και δυνατά σημεία που δεν είναι της παρούσης, εδώ μιλάμε για τα αρνητικά! Σημασία έχει ότι είναι άλλο πράγμα να γίνεται μια εκδήλωση-τελετή στα πλαίσια των αγώνων που ξεκινούν από την επόμενη μέρα και άλλο πράγμα το γεγονός των αγώνων να περνάει σε δεύτερη μοίρα και όλα να γίνονται στα πλαίσια μιας κουλτούρας και πολιτισμού που στην ουσία εξυπηρετούν διεκδικήσεις και διαστροφές μειοψηφιών που βρήκαν ευκαιρία να προβληθούν και μακροπρόθεσμα να επιβληθούν σε μια παγκοσμιοποίηση στην ανθρωπότητα, χωρίς ταυτότητα, χωρίς φύλο, χωρίς εθνική συνείδηση, χωρίς ιδιαίτερο πολιτισμό και ουσιαστικά μια υποδούλωση στην τεχνολογία και τον τεχνικό πολιτισμό που κυριαρχεί.

Κλείνοντας εμείς ως Χριστιανοί οφείλουμε να μη μένουμε απαθής και παθητικοί σε τέτοιες προκλήσεις, αλλά όπως είπε και μια εφημερίδα: Να ορθοτομούμε και να αντιστεκόμαστε σε τέτοιες προκλήσεις και πειρασμούς που προσπαθούν διάφοροι «κουλτουριάριδες» να περάσουν ως πρωτοπορία ! Ας τους απομονώσουμε και ας κλείσουμε την τηλεόραση σε τέτοια θεάματα που γίνονται δυστυχώς με δημόσιο χρήμα!

***Ο π. [Αντώνιος Χρήστου](#) είναι Προϊστάμενος Ιερού Ναού Προφήτου Ηλία Κορμπι- Βάρης, της Ι. Μ. Γλυφάδας Ε. Β. Β. & Β. Απόφοιτος Ανωτέρας Εκκλησιαστικής Σχολής Αθηνών, Πτυχιούχος της Θεολογικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών και Κάτοχος Μεταπτυχιακού Τίτλου στην Ορθόδοξη Θεολογία στο Ελληνικό Ανοιχτό Πανεπιστήμιο.**