

## Τήν ἀλήθεια εἶπε ὁ Συρίγος!

Εφημερίς Εστία, 18 Ιούλ 2022.



**Τό Πολυτεχνεῖο δέν ὑπῆρξε γεγονός ἀνατροπῆς καί πάνω στίς δάφνες του διαλύθηκε τό ἐλληνικό Δημόσιο Πανεπιστήμιο**

Οἱ Αλήθειες ἐνοχλοῦν στήν Ἑλλάδα. Οἱ ἀλήθειες καταρρίπτουν τά βολικά ψεύδη, τίς μυθολογίες καί τά σαθρά θεμέλια, ἐπί τῶν ὁποίων στηρίζονται συστήματα ὀλόκληρα, σκέψεως, ἐνεργειῶν καί μεθοδολογιῶν. Ὁ ὑφυπουργός Ἄγγελος Συρίγος εἶπε τήν ἀλήθεια. Μίαν ἀπό τίς ἀλήθειες, πού σπάνια ἀκούγονται στό ἐλληνικό κοινοβούλιο. Μία ἀπό τίς ἀλήθειες, πού ψιθυρίζονται ἀπό τούς πολῖτες. Τίς ἀλήθειες, πού καί οἱ πολιτικοί, ὅταν τίς ἀκοῦνε, σιωπηλά συγκατανεύουν. Ἄλλά νά τίς ἀρθρώσουν δέν τολμοῦν.

Ἔτσι ἐξηγεῖται ἡ ἔντασις τῶν ἀντιδράσεων στά ὅσα εἶπε ὁ Ἄγγελος Συρίγος γιά τό Πολυτεχνεῖο. Ἔτσι ἐξηγεῖται τό θράσος αὐτῶν πού ἐθελοτυφλοῦν μπροστά στά αὐτονόητα. Ἔτσι ἐξηγεῖται ἡ μανία τῶν «ἀπαντήσεων», πού ἔβριθαν ἀπό κενή συνθηματολογία, χωρίς ἀναφορές σέ γεγονότα, σέ περιστατικά, σέ πληροφορίες. Ἦταν μία μονότονη ἐπανάληψις τῆς γνωστῆς μυθοπλασίας. Ὡσάν ἡ ἐπανάληψις αὐτή νά μποροῦσε νά διαστρέψει τήν ἱστορία, νά ἀλλάξει τά γεγονότα, νά καταστήσει πραγματικότητα τούς εὐσεβεῖς πόθους ὀρισμένων. Ἡ ἀλήθεια, ὅμως, εἶναι αὐτή πού εἶπε ὁ Ἄγγελος Συρίγος. Καί δέν μποροῦν οἱ κραυγές ὀρισμένων νά τήν ἀλλάξουν.

Ήταν, δέ, ιδιαιτέρως εϋστοχος ή επισήμανσις τοῦ ὑφυπουργοῦ Παιδείας, ὅτι τό Πολυτεχνεῖο ἐπεννοήθη μετά τήν Μεταπολίτευση, γιά νά «ἀναπληρωθεῖ» αὐτό πού δέν ἔγινε. Ὅτι δέν ὑπῆρξε ἕνα «γεγονός ἀνατροπῆς» τοῦ στρατιωτικοῦ καθεστῶτος. Καί ἀντ' αὐτοῦ ἐπεννοήθη ἕνα «κακό θεατρικό παίγνιο», μία «παρωδία». Ποιός δέν ἀντιδρᾷ, ὅταν ἀποκαλύπτεται πώς τό ἀφήγημά του εἶναι «παρωδία»; Πόσω μᾶλλον πού μέχρι σήμερα, σχεδόν 50 χρόνια μετά, αὐτή ή παρωδία, αὐτός ὁ μῦθος, ἐξακολουθεῖ νά δυναστεύει τά ἑλληνικά πανεπιστήμια; Μέ τήν ἀριστερά νά παραμένει πεισματικά προσκεκολλημένα στά δημιουργήματα ἐκείνης τῆς μυθοπλασίας, δηλαδή τίς κομματικές φοιτητικές παρατάξεις, τήν ἀπαγόρευση εἰσόδου ἀκόμη καί τῆς Πυροσβεστικῆς μέσα στά ΑΕΙ, τίς καταλήψεις πανεπιστημιακῶν σχολῶν, τίς γιά ψύλλου πήδημα διαμαρτυρίες καί διαδηλώσεις;

Εἶπε, λοιπόν, ὁ κ. Συρίγος καί ἀξίζει νά τό διαβάσουμε ὅλοι:

«Εἶναι αὐτό τό ὄραμα τῆς Ἀριστερᾶς γιά τό ἑλληνικό πανεπιστήμιο; Γιά νά ἀπαντήσουμε, πρέπει νά ἐπιστρέψουμε στίς ρίζες τοῦ σημερινοῦ ἑλληνικοῦ πανεπιστημίου κι αὐτές δέν εἶναι ἄλλες ἀπό τή Μεταπολίτευση.

» Παρά τή μεγάλη ἠθική ἀποστροφή καί τήν πολιτική ἀποδοκιμασία τῆς Χούντας ἀπό τόν λαό, τό χουντικό καθεστῶς δέν ἔπεσε λόγω τῆς ἐσωτερικῆς ἀντιστάσεως. Ἡ Χούντα κατέρρευσε τό 1974 ὑπό τό βάρος τῶν ἀνομημάτων της καί ἰδίως ὑπό τό βάρος τῆς κυπριακῆς τραγωδίας.

» Τό γεγονός ὅτι στά θεμέλια τῆς Μεταπολιτεύσεως δέν ὑπῆρχε ἕνα γεγονός ἀνατροπῆς, εἶχε τεράστια ἀξιακή σημασία στήν ποιότητα τῆς μεταπολιτευτικῆς μας ζωῆς. Δέν ὑπῆρξαν ὀγκῶδεις συγκεντρώσεις, διαδηλώσεις καί πορεῖες ἐπί Χούντας. Ὑπῆρχαν μεμονωμένες ἐνέργειες κάποιων γενναίων Ἑλλήνων, πού ἀντιμετωπίζονταν μέ βάρβαρο τρόπο ἀπό τή δικτατορία. Αὐτό πού δέν ἔγινε ἀπό τήν πλειοψηφία τοῦ λαοῦ ὅταν χρειαζόταν, ὅταν δηλαδή ὑπῆρχε ή Χούντα, ἔπρεπε νά ἀναπληρωθεῖ μετά. Πότε; Μετά τό 1974. Μετά τό 1974, λοιπόν, εἶχαμε τίς πορεῖες μας, εἶχαμε τά λάβαρα μας, τραγουδοῦσαμε ἀντάρτικα στίς ταβέρνες καί μετά πηγαίναμε σπίτι μας, ἤσυχτοι ὅτι ἔχουμε ἐκπληρώσει ἐκ τοῦ ἀσφαλοῦς, μέ

καθυστέρηση έτων, τό άντιστασιακό μας καθήκον έναντι τής δικτατορίας. Έπρόκειτο για μίμηση, για κακό θεατρικό παίγνιο, για παρωδία.

»Δημιουργήθηκε, λοιπόν, μία πολιτική μυθολογία, πού είχε και έξακολουθεϊ νά έχει στό επίκεντρό της τό Πολυτεχνείο. Γιατί τό Πολυτεχνείο; Διότι τό Πολυτεχνείο υπήρξε τό μοναδικό σοβαρό γεγονός μαζικής λαϊκής άντιστάσεως άπέναντι στή δικτατορία. Σέ εκείνα τά έπτά μαύρα χρόνια, ήταν ή μοναδική ένδειξη ότι ο λαός κάτω από τήν έπιφάνεια έβραζε, ήταν ένα ήφαιστειο πού έβραζε. Έξαιτίας αυτού του λόγου, του τί συνέβη στό Πολυτεχνείο τό 1973, τό Πολυτεχνείο μετά τό 1974 προσέλαβε μυθικές διαστάσεις. Οί διαστάσεις αυτές άποτυπώνονται θαυμάσια στό σύνθημα πού άκούστηκε κατά κόρον στά άντιμνημονιακά συλλαλητήρια «Η Χούντα δέν τελείωσε τό '73». Λόγω του μύθου πού έχει δημιουργηθεϊ, ένα μεγάλο ποσοστό του λαού πιστεύει ότι ή Χούντα πράγματι έπεσε τό 1973 εξαιτίας του Πολυτεχνείου. Στην πραγματικότητα, βεβαίως, τήν έξέγερση του Πολυτεχνείου άκολούθησε ή άνατροπή του Παπαδόπουλου από τόν Ίωαννίδη και μία πολύ σκληρότερη φάση τής δικτατορίας.

»Τό Πολυτεχνείο πέραν από τό Πολυτεχνείο, ο μύθος του Πολυτεχνείου όπως δημιουργήθηκε στά μεταπολιτευτικά χρόνια, άντανακλά πλήρως στό έλληνικό πανεπιστήμιο. Σπεύδω νά έπισημάνω –έπειδή τό έχετε ξανακάνει στό παρελθόν μέ άποκοπή φράσεων μου– ότι δέν αναφέρομαι στό άξιακό άρωμα του Πολυτεχνείου έν μέσω Χούντας τό 1973, αλλά στην πολιτική του λειτουργία ως μύθου στά μεταπολιτευτικά χρόνια. Ποιές ήταν οι έκφράσεις αυτού του μύθου; Οί κομματικές φοιτητικές παρατάξεις. Η άπαγόρευση εισόδου άκόμη και τής Πυροσβεστικής μέσα στα ΑΕΙ, καθότι είναι κρατική δύναμη. Οί καταλήψεις πανεπιστημιακών σχολών. Η για ψύλλου πήδημα διαμαρτυρίες-διαδηλώσεις.»

Όμως, ο κ. Συρίγος συνεχίζει:

«Αντί όλα αυτά πού περιέγραψα νά συνιστούν μία συγκλονιστική ύβρη για τόν πνευματικό κόσμο αυτής τής χώρας, κατέστησαν κοινός τόπος, μία πραγματικότητα, πού μπορούμε νά άποδεχθοϋμε, αν κλείσουμε λίγο τά μάτια σε κάποιες άκρότητες, όπως κλείναμε τά μάτια σε αυτές τις άκρότητες πού έγιναν στην Κρήτη. Όλα αυτά, βεβαίως, δέν γίνονταν για νά άνατραπεϊ μία Χούντα.

»Η μετεξέλιξή τους είναι αυτά που συμβαίνουν την τελευταία δεκαετία. Οι επιθέσεις στους καθηγητές, οι διαπομπεύσεις τους, οι στοχοποιήσεις μέ αφίσες, οι συστηματικές καταστροφές τής παρουσίας του δημοσίου πανεπιστημίου, όλα αυτά αποτελούν την έπιτομή τής μεταπολιτευτικής μας χρεοκοπίας. Στά πανεπιστήμιά μας, όλα αυτά έχουν όνομα. Τά τελευταία αρκετά χρόνια είναι ενέρργειες κατά κύριο λόγο τής αντιεξουσιαστικής Άριστερας».

Περαιτέρω, δέ, έπισημαίνει πώς μέ τά ψευδολογήματα περί Πολυτεχνείου έπικαλύπτει ή άριστερά τήν άπουσία ιδεολογίας:

»Έπιτρέψτε μου έδω, σέ αυτό τό σημείο, μία ειδικότερη άναφορά στον ΣΥΡΙΖΑ, γιατί από τά κόμματα τής κοινοβουλευτικής Άριστερας θεωρώ ότι είστε τό κόμμα που τελεί σέ μεγαλύτερη σύγχυση άπέναντι στή λεγόμενη αντιεξουσιαστική Άριστερά. Η αντιεξουσιαστική Άριστερά έμφορεΐται από μία ψευδοεπαναστατική ύποκουλτούρα, που ύποτίθεται ότι συμβολίζει αντίσταση, άνατροπή και έπανάσταση. Στήν πραγματικότητα, είναι άπολύτως μηδενιστές. Τό είδαμε άνάγλυφα στά γεγονότα του Δεκεμβρίου του 2008, τήν μηδενιστική έξέγερση. Η ιδεολογία τους είναι αντίστοιχη μέ αυτήν του χούλιγκαν, που κολλάει πάνω στα σήματα όδικής κυκλοφορίας άυτοκόλλητα τής όμάδας του.

»Στά πανεπιστήμια, τό κύριο γνώρισμα των αντιεξουσιαστών είναι ή βία. Δέν πρόκειται για έπιφαινόμενο άλλων αιτίων. Είναι ή βία για τή βία. Έπικαλύπτουν τήν άπουσία ιδεολογίας τους μέ συνθήματα του τύπου «έμπρός για τής γενιάς μας τά Πολυτεχνεία.» »Φαντασιώνονται ότι αντίστοιχονται στή Χούντα.»

Ποιά ήταν ή πρώτη άπάντησις; Μία μαινομένη Σία Άναγνωστοπούλου, νά ώρύεται: «Έπρεπε νά ντρέπεται». Καί εύστόχως ό Άγγελος Συρίγος άπήνησε: «Κυρία Άναγνωστοπούλου, όταν άναφερόμουν στον πνευματικό κόσμο τής χώρας, που πρέπει νά θεωρεΐ ύβρη αυτά που συμβαίνουν, τέτοια πράγματα σκεφτόμουν».