

## ΧΡΥΣΗ ΤΟΜΗ ΣΤΗ ΔΙΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑΣ

Προτείνουμε να σταθούμε πρώτιστα σε εκείνες τις ιδιότητες της **χρυσής αναλογίας** που μας οδηγούν στη **πρακτική**, δηλαδή **ηθική χρήση**. Εκτιμούμε ότι το να μπορεί ένας άνθρωπος, ως πρόσωπο, να **σκέπτεται**, να **αισθάνεται** και να **πράττει** με ένα πρότυπο που έχει, ως μέτρον άριστο τη χρυσή τομή, αναπτύσσει την **Αρετή**. Και είναι **αρετή το να έχει κάποιος τη δυνατότητα να συνθέσει τρία στοιχεία, έστω και αντίθετα, με ένα σταθερό λόγο. Μέτρο άριστο, ιδανικό μέτρο είναι εκείνο που δημιουργεί την καλύτερη αρμονία.**

Κάθε **αρετή** είναι μια ικανότητα **αρμονικής εναρμόνισης** στο περιβάλλον, ώστε να αποτελεί μέρος του αρμονικού όλου (άτομο- κοινωνία- περιβάλλον). Έχοντας, ως γνώμονα τη χρυσή αναλογία **ορίζουμε εγγύτερα την έννοια της αρετής**. Ο Αριστοτέλης χαρακτηρίζει την κάθε αρετή από ποσοτικής πλευράς, ως **μεσότητα**. Ως **ποιότητα**, όμως, **συνιστά κορυφή!**

Θαρρούμε η **χρυσή αναλογία** συνιστά **αξιογόνο αρετή**, καθόσον καλύτερα προσεγγίζονται και αναδύονται οι **αξίες** που συνδέουν τους ανθρώπους σε μια **συνύπαρξη αρμονική**. Επίσης μια **αξιολογική κλίμακα** με τη χρήση του **χρυσού λόγου** οδηγεί σε πιο αρμονικές συνθέσεις πολυπλοκότητας. Εάν λάβουμε υπόψη τις θεμελιώδεις αξίες της **αλήθειας, κάλλους και αγαθού**, όπως και του **ιερού** θα τις προσδιορίσουμε λυσιτελέστερα με τη **χρυσή τομή**.

Η **σύνθεση των τριών βασικών** (αλήθεια, κάλλος και ήθος) αξιών στη δόμηση της ανθρώπινης προσωπικότητας θεωρείται ότι συνιστά **ιερότητα** για την **προσωπική και κοινωνική ζωή μας**.

Η αρμονική **συνύπαρξη** ατόμων με **εναρμονισμένη ταυτότητα** είναι πιο **στέρεη**. Το αρμονικό όλο παράγει **αρνητική εντροπία και πλησμονή για ανάδυσση νέων ποιοτήτων**. Η χρυσή αναλογία είναι **αυταξία**, γιατί αναδύει **θετική ενέργεια!** Δεν οδηγεί **απλά σε ένα παθητικό συμβιβασμό**. Είναι ένα **πρότυπο σκέψεως που προσεγγίζει την πραγματικότητα**, καθόσον η αλήθεια **δεν είναι ορατή από μία οπτική γωνία μόνο**.

Οι **αντιθέσεις** δεν προκαλούν πάντοτε **κακό**. **Χωρίς αντιθέσεις δεν έχουν νόημα οι θέσεις**. Το θέμα είναι οι **αντιθέσεις να καταστούν γόνιμες συνθέσεις**. Έτσι οι **αντιθέσεις εάν τηρηθούν μέσα στο πλαίσιο του χρυσού λόγου μπορούν να συνδυασθούν πιο αρμονικά**. Όταν, όμως, ξεπεραστούν τα όρια τότε προκαλούνται αγεφύρωτες αντιπαλότητες που μετατρέπονται σε **ρίζες και εμπόλεμες καταστάσεις που οδηγούν, στην καλύτερη περίπτωση, στην επιβολή του ενός μέρους στο άλλο**. Τότε, **προκαλείται φθορά και των αντιμαχόμενων μερών μέχρις την οριστική καταστροφή του όλου**.

Από την άλλη μεριά οι **αντιθέσεις είναι δυνατόν να πάρουν θετικό σημείο σύζευξης**. Μια **διαλεκτική σχέση** μπορεί να οδηγήσει σε ένα αποτέλεσμα με την άρση των αντιθέσεων σε ανώτερο επίπεδο, αλλά με υπερίσχυση μιας πλευράς. Μια **διαλογική, όμως, σχέση** διατηρεί τις αντιθέσεις εσωτερικά και τις συνθέτει σε πιο **θετική σύνθεση**. Αυτό συμβαίνει στις **αυτοοργανούμενες συνθέσεις των αδρανών υλικών!** Επίσης λαμβάνει χώρα και στις ομαδοποιήσεις έμβιων με τη ώθηση **ορμώμετων δυνάμεων**. Έτσι δημιουργούνται τα κάθε είδους φράκταλ (**μορφοκλάσματα**), όπως και τα ωραιότατα σχήματα των σμηνών των πουλιών κλπ. Τότε μια **εσωτερική** (ασυνείδητη) **δύναμη αυτοσυντήρησης** ενεργεί ως **ελκυστής και διατηρούνται οι ενεργητικές μορφές**.

Η **ανθρωπινότητα, όμως αρχίζει, πέρα από αυτό το αυθόρμητο σημείο σύνθεσης**. Το κατώφλι συνιστά η **αξιογόνος συνείδησης**. Τότε που με **γόνιμη καλλιέργεια** μέσα από την ενεργοποιημένη συνείδηση παράγονται **δυνάμεις που ωθούν την ανθρώπινη ύπαρξη προς αξίες**. Ήτοι, **με την πρόσκαιρη στέρηση αναμένονται ανώτερα πνευματικά και ψυχικά αποτελέσματα**. Τότε η **σύζευξη** δεν γίνεται από την αιτία μιας χαμηλής προσωρινής επιδίωξης, αλλά μια **συνειδητή μέθεξη και σύμφυση**. Μια **ισχυρότερη και εμμενής σύζευξη**.

Είναι τότε που τα μέρη συνθέτουν ένα αρμονικό όλο από το οποίο αναδύονται **νέες αρετές**. Είναι η **φάση που τα μέρη έχουν μεθύσει στο άρωμα του έρωτα**. Εκεί που κυριαρχεί και αναδύεται το **αλλότριο αγαθό**. Η **καθαρή ανιδιοτελής αγάπη**, όπως την ονομάζουμε. **Αγάπη**, που είναι **τελικότητα**, χωρίς άλλο σκοπό. Η **εντελέχεια**.

Αυτές οι συνθέσεις έχουν ως βασικό κώδικα σύνθεσης τον **χρυσό λόγο**, τη **θεική αναλογία**. Να γιατί διατεινόμαστε ότι η χρυσή τομή συνιστά **αξιογόνο αρετή**. Δεν είναι μια παθητική συμβίωση για κάλυψη μια προσωρινής ανάγκης, **αλλά μια αρμονική σύμφυση για ανάδυσση δημιουργικής ενέργειας**. Δηλαδή **ανάπτυξη της αρνητικής εντροπίας!** Έτσι αναδύεται η **ζωική δύναμη της ευταξίας**. Η **μόνη δύναμη που αντιμετωπίζει την τάση κατάρρευσης** (εντροπία, αταξία), **από την οποία υποφέρουν όλα τα σύνολα. Κοινωνίες και οι λαοί και τα άτομα**.

Η λέξη χρυσή τομή μας παραπλανά σε κάποιο βαθμό. Δεν πρέπει να σταματάμε στο ψάξιμο της τομής, ως διαίρεσης αλλά ως **αναλογία σύνθεσης**. **Μία αρμονική σύνθεση, ώστε να επιτευχθεί η καλύτερη δυνατή, η πιο δίκαιη, η πιο αποδεκτή αναλογία, ώστε τα μέλη να θεωρούν τον συμβιβασμό, ως μόνιμη συμφιλίωση**. Να δημιουργηθεί το **πιο άρτιο σύνολο**, ώστε να δημιουργηθούν οι ευμενείς προϋποθέσεις και ανάδυση νέων **συλλογικών δυνάμεων**. Δεν είναι ένας **αναγκαστικός - προσωρινός συμβιβασμός** με εσωτερική πρόβλεψη να υπάρξει διάλυση ή εκμετάλλευση του ενός μέρους από το άλλο. **Δεν είναι μια απλή συμπαράθεση, συμπαράταξη** απέναντι σε έναν εκβιαστικό λόγο, ώστε να πετύχει κάποιος προσωρινά τα προσωπικά του συμφέροντα σε βάρος του άλλου.

Είναι μέσα στα χαρακτηριστικά της φύσεως να **συγχωρεί** όλες τις αντιθέσεις ακόμη και της ακραίες, αλλά με τον όρο να μη υπερβαίνουν το όριο της **αυτοκαταστροφής**. Να βρεθεί η αρμονική σύνθεση όχι μόνον με βάση τη γραμμική αρχή, αλλά την **αναλογική και την ολογραμμική**.

Στον φυσικό κόσμο ύπατος **διατάκτης** (παράγοντας) είναι η **απόλυτη ανάγκη ισορροπίας αυτό-οργάνωσης** του συνόλου. Στα άβια όντα γενικά είναι η **αλήθεια**. Στα έμβια, πλην ανθρώπου, αντιπαρατίθεται στη δύναμη της φύσεως το ίδιο **ορμέμφυτο** του όντος. Στον άνθρωπο ύπατη αρχή είναι η **ελεύθερη βούληση** που σκοντάφτει στο ορμέμφυτο και τους φυσικούς νόμους. **Αυτό τελικά είναι το μερτικό του σε αυτόν τον κόσμο**.

Το ανθρώπινο ζευγάρι δεν είναι ζεύγος βοών για άροση χωραφιού. **Αλλά ζευγάρι δημιουργίας, χαράς και αξιακών πληρώσεων**. Κάθε δέσμευση, στέρηση γίνεται με την **ελπίδα της πλήρωσης καθήκοντος για την πραγμάτωση ανώτερων αγαθών**.

Οικογένεια, κοινωνία, σεβασμός αποδοχή, συναίσθημα συνανήκειν. πατρίδα, ανθρώπινο είδος. Τότε αναδύεται η **ανθρωπινότητα**. Γίνεται άνθρωπος πιο κοντά στο απόλυτο. **Στο υπέρτατο, άρτιο μωσαϊκό της ζωής συγχωρούν όλα τα μεγέθη αρκεί να είναι του ανάλογου ποιοτικού μέτρου τους**.

Η αυτο-ομοιότητα δεν δημιουργεί **ισοπεδωτική ομοιομορφία**. Μέσα στην αρμονική σύνθεση των αντιθέσεων (ακόμη και των ακραίων) δημιουργούνται χώροι **ευεργετικής ευκρασίας για ανάπτυξη γόνιμων συνθηκών για το πιο ευαίσθητο δημιούργημά της, τη ζωή**. Εκεί ακριβώς έλαβε χώρα το τεράστιο αυτό «**άλμα**» η **ζωή** και το δεύτερο επίσης κολοσσιαίο «**άλμα**», η πιο φωτεινή λάμψη του σύμπαντος η **ανθρώπινη συνειδητότητα**. **Το να γνωρίζει ότι γνωρίζει**.

Σε αυτή την περιοχή της αρμονικής ευκρασίας ο **άνθρωπος δεν φοβάται από τις αντιθέσεις, καθόσον αυτο-ανααιρούνται και τις νιώθει να έχουν μεγέθη μέσα στα πλαίσια των δυνατοτήτων του**. Έτσι προκύπτει η **αίσθηση της ωραιότητας και της ευτυχίας, ολβιότητας!**

**Αυτός είναι ο δρόμος διάπλασης τη ανθρώπινης προσωπικότητας**. Η ανθρώπινη ιστορία ακολούθησε τις οδυνηρές εμπειρίες και τις συνέθεσε με τις ανείπωτες χαρές και ευτυχισμένες στιγμές και τις ενσωμάτωσε μέσα στο **έθιμο**, στο **δίκαιο** και πιο ειδικά στο **έθος (ηθικό φρόνημα)**! Όλα αυτά ενσωματώθηκαν στην **ευρεία, την ολιστική παιδεία που αποσκοπεί στην ανθρωπινότητα του ανθρώπου**.

Τότε οι άνθρωποι συνθέτουν **ωραία πρόσωπα**. Και τότε βλέπουμε τα ζευγάρια που χορεύουν στον πάγο ή ακροβατούν στη σκηνή και μας κόβεται η αναπνοή με τα καταπληκτικά επιτεύγματα **Αρμονικά ζευγάρια στη ζωή**. Τέλειες **οικογένειες**. Σπουδαίες ομάδες που εκπλήσσουν με την ομαδικότητα σε κάθε στίβο. Τότε κοινωνίες είναι **ουσιαστικές οντότητες με ευτυχή μέλη**. Τότε τα έθνη πραγματοποιούν ενωμένα «**θαύματα**» **ηρωισμού**.

Όταν εφαρμόζεται κατάλληλα η χρυσή τομή, τότε η **σύνθεση γίνεται χαρά, γιατί όλοι μετέχουν στο κοινό αποτέλεσμα και νιώθουν πλήρωση, ως δικό τους επίτευγμα, που δεν τους το χάρισαν**.

Δημήτρης Κ. Μπάκας  
21 Οκτ. 2022